

# MODE OCH INSPIRATION HÖST/VINTER 14-15

---

Svenska Moderådets VD Lotta Ahlvar summerar tendenser och strömningar. Sara Winter, modeexpert berättar om silhuetter, färg, form och material. Gästföreläsare Linda Hedström, omvärldsbevakare och e-handelsexpert på Svensk Handel talar om utmaningar och trender i detaljhandeln. Varmt välkommen!

**6 maj, Borås**  
**13 maj, Stockholm**

*Program*

*13.00 Mingel och registrering*

*13.30 Föreläsning börjar*

*14.30 Paus*

*14.50 -16.00 Del 2*

Anmäl dig idag! [www.moderadet.se/seminarier](http://www.moderadet.se/seminarier)  
Abonnenter: 1900:- Övriga gäster: 2900:-  
Sista anmälningsdag: 29 april

SVENSKA  
**mode  
rådet.**

## SILHUETTEN

I början av veckan höll uttrycket en minimalistisk ton, aldrig rigid i form utan genom en avskalad, enkel och avslappnad karaktär. Släta material, enkla skärningar och enfärgade tyger. Slutet av veckan dominerades av det urbana med en färgsprakande färgskala och mer detaljer.



LENNY NIEMEYER



LENNY NIEMEYER



SACADA

Generellt talade silhuetten för praktiskt och bekvämt. Överflödigt med tyg, volym på överdelen och med särskild fokus på ryggen. Detaljer, uringningar och skärningar gjorde baksidan minst lika intressant som plaggets framsida.



FILHAS DEGAIA



NICA KESSLER



TRIYA

# RIO DE JANEIRO FW APRIL 2013





BIANCA MARQUES



APOENA



NICA KESSLER



MARIA FILO

Färgskalan bestod av ljusa pastelliga toner som fick möta mer mustiga, mörka och skarpa på en vit bas. Detta utgjorde grunden i nästan alla kollektioner. Klassikern svart på vitt syntes också stort, bl.a. hos Filhas de Gaia, Sacada och Ausländer.

När det gällde material eftersträvades framförallt transparenta effekter på varierande vis som exv. utskuret. **Denim** tog ordentligt med plats och användes flitigt av bl.a. Herchcovitch, TNG, Cantão och OhBoy. Även silke, läder och satin var material som syntes frekvent.



TRIYA



ANDREA MARQUES



FILHAS DE GAIA



HERCHCOVITCH

# RIO DE JANEIRO FW APRIL 2013

## BECKMANS AVGÅNGSKLASSER 2013

Rektor Tom Hedqvist beskriver de unga designern som nu går ut som visionära, engagerade och insiktsfulla och att de liksom tidigare avgångselever är duktiga på att tolka tidens tecken.

Utställningen är indelad i Visuell Kommunikation, Form och Mode. Många har valt att hämta inspiration från sig själv och sitt ursprung, vilket gör att kollektionerna har en ovanlig bredd i år. **Politiska ställningstaganden, funktion, hantverk** och **couture** är några ord som sammanfattar det som uttrycks på Beckmans examensutställning 2013.



ENTRÉN



LISA HÅGEBY

### VISUELL KOMMUNIKATION

Besökaren möts först av de 11 som studerat Visuell kommunikation och det är två **feministiska** projekt som inleder. Andrea Anderssons Femipedia illustrerar hur män får mer utrymme i historieskrivningen än kvinnor med att undersöka biografiska artiklar på Wikipedia. Lisa Hågebys Female Death in Advertising har fått en hel del uppmärksamhet viralt på forum som Facebook. I projektet uppmanar Hågeby till protest mot att kvinnor avbildas som passiva, misshandlade, våldtagna och/eller mördade i reklam och andra mediala sammanhang.



ANDREA ANDERSSON



HANNA DALROT



NIKLAS ZANDER



LOTTA LAMPA



AMANDA KARSBERG - EVERYDAY SURREAL

### FORM

Niklas Zander fokuserar på **funktion** och har byggt en cykel för "dess nära relation mellan brukare och ändamål". Hanna Dalrot visar under rubriken **Textila landskap** textilier i en grå och vit färgskala med batik känsla i trycket.

Andreas Frienholt och Amanda Karsberg inriktar sig på våra invanda tankesätt. Frienholt utmanar uppfattningar om autenticitet och framställer konstgjort blåfärgat "fejk"-trä. Karsberg skapar objekt som påminner om arkotypiska modeller men med subtila ändringar. Lotta Lampa använder stereotypa idéer om ett Norrländskt ursprung och har bl.a. skapat keramikvaser i form av bensindunkar.

# EXAMENSUTSTÄLLNINGAR 2013